

## ROSELINE BLAIN

Cheffe invitée du Choeur national des jeunes du Canada en mai 2024, Roseline Blain devenait la toute première femme québécoise à occuper ce poste prestigieux. En décembre 2025, elle a été cheffe invitée du concert « Noël à l'italienne » de l'Ensemble I Musici: « *Roseline Blain s'est montrée excellente musicienne à la tête d'un chœur juste et bien équilibré* » (C. Huss Le Devoir). En décembre 2024, elle a dirigé avec brio l'Orchestre et le chœur symphoniques de Québec lors de leur traditionnel grand concert de Noël. Elle est actuellement la cheffe du Chœur du Plateau et des Ensembles Phoebus et Gaïa et jusqu'à tout récemment, elle a occupé le poste de directrice artistique de l'ensemble Musica Orbium ainsi que du Chœur du Musée d'art de Joliette avec qui elle a souligné le 25e anniversaire en novembre 2024 et où elle a dirigé les musiciens de Sinfonia de Lanaudière. Pendant plus de dix ans, elle a occupé les postes de directrice générale et artistique des Petites Voix du Plateau, organisation chorale de 135 jeunes qu'elle a fondée en 2012. Elle assure aujourd'hui la direction artistique d'un nouveau festival, le Festival de chant choral de Montréal qui a vu le jour en octobre 2022.

Très active sur la scène chorale québécoise et canadienne, Mme Blain est régulièrement invitée en tant que panéliste lors de tables rondes, comme juge à des concours ou coach en direction chorale dans des classes de maître. Durant la saison 2022-2023, elle a été Responsable de la maîtrise en direction chorale et de l'École d'été de chant choral de l'Université de Sherbrooke pendant la sabbatique du professeur Robert Ingari. Elle est cheffe du stage de chant choral du Domaine Forget depuis l'été 2023 et est régulièrement invitée au camp musical CAMMAC.

Plusieurs ensembles ou organisations ont fait appel à ses qualités de cheffe, dont les Petits Chanteurs du Mont-Royal, avec lesquels elle a dirigé une dizaine de concerts en Europe ; l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre I Musici de Montréal, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre de chambre de McGill (aujourd'hui l'Orchestre classique de Montréal), l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal ainsi que l'Orchestre de la Francophonie. Elle a également occupé la fonction de directrice générale du Chœur de chambre du Québec, dans lequel elle a chanté pendant cinq ans, et a été coprésidente de PODIUM 2020.

Cumulant plus de vingt-cinq ans d'expérience dans le milieu du chant choral, elle est reconnue pour son feu et ses qualités expressives, ses interprétations inspirées et la limpidité de sa direction mariant énergie et finesse. Son désir d'approfondir le chant choral de haut niveau a amené la cheffe à fonder ses propres ensembles réunissant des musiciens passionnés et aguerris. Les nombreux prix reçus par le Choeur du Plateau, l'Ensemble Phoebus et l'Ensemble Gaïa au cours des dernières années témoignent de la qualité artistique de leurs concerts et prestations. Le Choeur du Plateau s'est d'ailleurs vu nommé Choeur fleuron ambassadeur, la plus haute distinction décernée par l'Alliance chorale du Québec.

Ses talents de communicatrice l'amènent régulièrement à prendre la parole pour « raconter la musique » lors des concerts qu'elle dirige. Elle a d'ailleurs œuvré en tant que chroniqueuse, animatrice, réalisatrice et chercheuse sur les ondes de Radio-Canada, CIBL et Radio Ville-Marie. Elle a également animé des conférences pré concerts pour l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en plus de rédiger les notes de programmes pour plusieurs de leurs saisons. Véritable touche-à-tout, Roseline Blain explore avec enthousiasme différentes disciplines artistiques afin de créer des projets à son image. On a pu la voir jouer dans le spectacle jeune public « Féérique ! Ma mère l'Oye », qu'elle a également coécrit, et qui a été présenté à la salle André-Mathieu en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Laval.